Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "Утверждаю"  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Боброва Н.В.  Приказ № от " " 2015 г. | "Согласовано"  Заместитель директора школы по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Украинская Е.П. | Рассмотрена на заседании кафедры/МО  Протокол №  от " " 2015 г. |

Кантемировская основная общеобразовательная школа Кантемировского муниципального района Воронежской области

***Рабочая программа учебного предмета***

***« Искусство( музыка) »***

***В 6 классе.***

Программу составила

учитель:

Семенкова Н.Г.

2015 – 2016 учебный год

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 6 классе составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству второго поколения;

- примерной программы по музыке для основной школы 2010 года;

- программы «Музыка. 5 - 8 классы» - Т.И.Науменко, В.В. Алеев, Т.Н.Кичак. «Дрофа». Москва. 2010. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства, как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса общения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Изучение музыки даёт возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историй и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При изучении музыки в основной школе закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

**Основными содержательными линиями** при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура ХIХ века; стилевое многообразие музыки ХХ столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Ведущей подсистемой в 6 классе является тема «В чём сила музыки**?»**, которая раскрывается в двух крупных разделах – «Тысяча миров»музыки» и «Как создается музыкальное произведение». Поурочный тематизм, плавно переходящий от урока к уроку, позволяет показать глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что искусства возникают не на пустом месте – они рождены самой жизнью. В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, содержание программы для 6 класса обращено главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствахмузыкальной выразительности.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

-Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

**Основными видами учебной деятельности школьников** являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану всего на изучение музыки в 6 классе выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

**20% учебных занятий (7 уроков)** отведено на различные виды и формы внеурочной учебной деятельности.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися следующих **личностных** результатов:

**в ценностно-ориентационной сфере:**

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

-принятие мультикультурной катрины современного мира;

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**в трудовой сфере:**

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**в познавательной сфере:**

-умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

-формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, ключевые умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение предоставляет ученику возможность научиться:

**в познавательной сфере:**

-представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

-наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры, воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

-различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

-описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

-классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

-структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

-представлять систему общечеловеческих ценностей;

-осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

-уважать культуру других народов, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

**в коммуникативной сфере:**

**-**использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

-**в эстетической сфере:**

**-**развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

-воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

-стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

-проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

-понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

-определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

-реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

**в трудовой сфере:**

-применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**5. Содержание учебного предмета**

Содержание предмета "Музыка" в 6 классе отражает проблему художе­ственного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки» ).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую за­дачу: раскрыть значение музыки как феномена, обла­дающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвы­шающее влияние на формирование человеческой лич­ности.

Программа 6 класса обращена глав­ным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, ме­лодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характе­ров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образнос­ти заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выяв­ление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В целом музыкальный материал программы со­ставляют: произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инст­рументальные сонаты и концерты, а также многочис­ленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хо­ровой музыки, популярных детских, эстрадных, бар­довских песен.

Критериями отбора академических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

За время обучения в основной школе учащиеся изуча­ют:

— наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры;

формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

— средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, ди­намика).

6 класс

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»

Первая четверть

Урок 1. «Музыка души»

Слушание музыки:

Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Хоровое пение:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны. «Тысяча миров» музыки (7 ч)

Урок 2. Наш вечный спутник

Урок 3. Искусство и фантазия

Урок 4. Искусство — память человечества

Урок 5. Какой бывает музыка

Урок 6. Волшебная сила музыки

Уроки 7, 8. Музыка объединяет людей. Слушание музыки:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент; М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

Л. Бетховен. Симфония № 7. II часть. Фрагмент;

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент;

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль;

А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне ве­ришь?\*;

А. Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка;

Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир.

Урок 9. Заключительный урок. Как создаётся музыкальное произведение.

Вторая четверть

У рок 10. Единство музыкального произведения

Хоровое пение:

Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Всюду музыка жи­вет.

Ритм

Урок 11. «Вначале был ритм»

Уроки 12, 13. О чем рассказывает музыкаль­ный ритм

Урок 14. Диалог метра и ритма

Уроки 15, 16. От адажио к престо

Слушание музыки:

И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент;

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент;

Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фраг­мент;

М. Равель. Болеро;

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Га­янэ»;

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взы­ваю к Тебе, Господи». BWV 639;

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла.

Хоровое пение:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из те­лефильма «Мэри Поппинс, до свидания»;

Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют тамтамы. Из кан­таты для хора и солиста «Голубь мира»;

И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...»;

П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица;

Е. Кр~ылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня;

М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год.

Третья четверть

Мелодия

Урок 17. «Мелодия — душа музыки»

Урок 18. «Мелодией одной звучат печаль и ра­дость»

Урок 19. Мелодия «угадывает» нас самих

Слушание музыки:

Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада;

В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент;

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза;

П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик».

Хоровое пение:

Е. Крытатов, с тихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко;

Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского;

П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Под­снежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова\*;

П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя мо­литва. Из «Детского альбома»\*.

Гармония

Урок 20. Что такое гармония в музыке

Урок 21. Два начала гармонии

Урок 22. Эмоциональный мир музыкальной гармонии

Урок 23. Красочность музыкальной гармонии

Слушание музыки:

И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира»;

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть;

Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (исполне­ние партии хора на два голоса);

Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история\*;

Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасова, обработка В. Попова\*.

Полифония

Урок 24. Мир образов полифонической музыки

Урок 25. Философия фуги

Слушание музыки:

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа.

Хоровое пение:

1. А. Моцарт. Dona nobis pacem;

Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве;

Во поле береза стояла. Русская народная песня, об­работка Г. Струве;

В сыром бору тропина. Русская народная песня.

Фактура

Урок 26. Какой бывает музыкальная фактура

Урок 27. Пространство фактуры

Слушание музыки:

1. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень;

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды;

Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзь­ям;

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс.

Четвертая четверть

Тембры

Урок 28. Тембры — музыкальные краски

Урок 29. Соло и тутти

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из сим­фонической сюиты «Шехеразада»;

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»; С. Рахманинов. Вокализ;

И. С. Бах. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра; Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Хоровое пение:

Музыканты. Немецкая народная песня; М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка.

Динамика

Урок 30. Громкость и тишина в музыке

Урок 31. Тонкая палитра оттенков

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония № 6. IV часть. «Гроза. Бу­ря»;

К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сю­иты»;

О. Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент. Хоровое пение:

И. Брамс. Ночной костер (на основе «Венгерского танца» № 1). Обработка Ю. Алиева;

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра.

Чудесная тайна музыки

Уроки 32, 33. По законам красоты

Слушание музыки:

К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла «Карнавал живот­ных»;

М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

Т. Алъбинони. Адажио.

Хоровое пение:

Е. Подгайц, стихи Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями;

М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе.

Урок 34. В чем сила музыки (заключение)

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | Даты  уро  ков | Элемент содержания | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся. | Домаш  нее  задание |
| 1 четверть  Тысяча миров музыки | | | | | |
| 1 |  | Е. Дога. Вальс из к.ф.  «Мой ласковый и нежный зверь»; А. Рыбников, И. Кохановский. «Цветные сны» (хоровое пение) | Музыка души. | Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение.  Закреплять вокально-хоровые навыки | С.3-6 |
| 2 |  | М. Глинка  . Вальс -фантазия (*фраг­*мент);  И. Брамс.Симфония № 3.  III часть (фраг­мент);  Г. Струве, К. Ибряев. «Школь­ный корабль» (хо­ровое пение) | Наш вечный спутник. | Знать о роли искусства в жизни, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека. Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.9-11 |
| 3 |  | М. Глинка.  Вальс -фантазия (фраг­мент);  И. Брамс.Симфония № 3.  III часть (фраг­мент); Г. Струве, К. Ибряев. «Школь­ный корабль» (хо­ровое пение) | Искусство и фантазия. | Знать об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи . | С.12-16 |
| 4 |  | М. Мусоргский.  «Старый замок»  из цикла «Картинки  с выставки».  Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный  корабль». | Искусство - память человечества. | Понимать и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства .  Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.17-22 |
| 5 |  | М. Мусоргский. «Старый замок»; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение) | Какой бывает музыка. | Знать различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы).  Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.23-25 |
| 6 |  | Л. Бетховен. Симфония № 7; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» | Волшебная сила музыки. | Уметь объяснить способность музыки влиять на состояние человека .  Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.26-28 |
| 7-8 |  | К. Дебюсси. «Си­рены»;  Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» | Музыка объединяет людей. | Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей.  Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.29-32 |
| 9 |  | Я. Дубравин, В. Суслов. «Всюду музыка живет» | Заключитель  ный урок. | Закрепить знание теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровые навыки. |  |
| 2 четверть  Как создаётся музыкальное произведение. | | | | | |
| 1 |  | Ф. Шопен. Мазур­ка си-бемоль ма­жор. И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса» | Единство музыкального произведения. | Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки.  Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.35-38 |
| 2 |  | JI. Бетховен. Сим­фония №5.1 часть (фрагмент); Г. Стру­ве, А. Барто. «Бьют тамтамы» | "Вначале был ритм." | Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности».  Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.39-45 |
| 3 |  | А. Бородин. «По­ловецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); А. Хача­турян. «Танец с саблями» (фраг­мент из балета «Гаянэ») | О чём рассказывает музыкальный ритм? | Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений.  Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.46-48 |
| 4 |  | А. Бородин. «По­ловецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); А. Хача­турян. «Танец с саблями» (фраг­мент из балета «Гаянэ») | О чём рассказывает музыкальный ритм? | Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм.  Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.49-51 |
| 5 |  | И.-С. Бах. Орган­ная хоральная пре­людия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание, анализ) | Диалог метра и ритма. | Различать понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки.  Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.52-54 |
| 6 |  | Дж. Россини, К. Пеполли. «Неа­политанская тарантелла»; Ж. Бизе. «Утро в горах»; Е. Крылатое, Я. Дербенев. «Три белых коня» | От адажио к престо. | Знать определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором.  Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.55-59 |
| 7 |  | Дж. Россини, К. Пеполли. «Неа­политанская тарантелла»; Ж. Бизе. «Утро в горах»; Е. Крылатое, Я. Дербенев. «Три белых коня» | От адажио к престо. | Знать виды темпов в музыке, познакомиться с латинской системой записи темпов. | С.59-62 |
| 3 четверть  Мелодия. Гармония. Полифония. Фактура. | | | | | |
| 1 |  | Бизе «Утро в горах» Е.Крылатов, ст. Ю.Энтина. Прекрасное далеко. | «Мелодия — душа музыки» | Понимать значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра. | С.63-65 |
| 2 |  | Бизе Увертюра "Кармен" Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А.Моцарта, обр. Д.Кабалевского | «Мелодией одной звучат печаль и ра­дость».  Мелодия «угадывает» нас самих. | Определить роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона. | С.66-72 |
| 3 |  | Моцарт «Симфония №40» П.Чайковский, ст. А.Майкова. Апрель. Подснежник. Обр. А.Кожевникова | Мелодия «угадывает» нас самих. | Определять направление мелодии.  Повторить состав симфонического оркестра. | С.73-75 |
| 4 |  | Бах «Токката и фуга» Г.Струве, ст. И.Исаковой. Музыка. | Что такое гармония в музыке. | Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке. | С.76-78 |
| 5 |  | Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» Ю.Тугаринов, ст.В.Пальчинскайте. Веселая история. | Два начала гармонии. | Знать основные гармонии, уметь различать их в музыке. Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.79-82 |
| 6 |  | Рахманинов «2 концерт для ф-но с оркестром» Праздничный вечер. Голландская нар. песня. Обр. В.Попова | Эмоциональ  ный мир музыкальной гармонии. | Уяснить роль гармонии в создании образов музыки. Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.83-86 |
| 7 |  | Мусоргский "Ночь на Лысой горе" Праздничный вечер. Голландская нар. песня. Обр. В.Попова | Красочность музыкальной гармонии. | Знать роль гармонии в создании образов музыки, уметь определять ведущую гармонию в произведении. | С.87-89 |
| 8 |  | Бах «Хоральная прелюдия» Во поле береза стояла. Русская нар. песня, обр.Г.Струве. | Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. | Знать определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий. | С.90-94 |
| 9 |  | Фуга, канон Бах «Токката и фуга ре-минор для органа» | Философия фуги. | Знать определение фуги, канона. | С.95-98 |
| 10 |  | С Рахманинов, стихи Е.Бекетовой «Сирень» Г.Струве, ст. С.Маршака. Пожелание друзьям. Е | Какой бывает музыкальная фактура. | Знать определение фактуры, уметь давать характеристику фактуры. | С.99-107 |
| 4 четверть | | | | | |
| 1 |  | Рахманинов  "Сирень"  Е. Крылатов,  ст. Ю.Энтина. До чего дошел прогресс. | Пространство фактуры. | Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов . | С.108-112 |
| 2 |  | Глинка "Иван Сусанин",  Хор"Славься",  Музыканты. Немецкая нар. песня. | Тембры – музыкальные краски | Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. | С.113-117 |
| 3 |  | Свиридов: музыка к т/ф "Метель" М.Славкин, ст.И.Пивоваровой. Скрипка. | Соло – тутти. | Знать тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров.  Закреплять вокально-хоровые навыки. | С.118-124 |
| 4 |  | Бах "Шутка" И.Брамс. Ночной костер. Обр.Ю.Алиева. | Динамика. Громкость и тишина в музыке | Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки. | С.125-128 |
| 5 |  | Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" М.Минков,  ст. Ю.Энтина. Дорога добра. | Тонкая палитра оттенков. | Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки. | С.129-134 |
| 6 |  | Сен-Санс. "Карнавал животных" Е.Подгайц, ст.Л.Яковлева. Будем добрыми друзьями. | По законам красоты. | Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, повторить средства музыкальной выразительности. | С.137-143 |
| 7 |  | Чайковский "Времена года" М.Дунаевский,  ст. Ю.Ряшенцева. Песня о дружбе. | По законам красоты. | Повторить теоретический материал, музыкальные произведения. | С.143-147 |
| 8 |  | Песни по выбору | В чем сила музыки (заключение). | Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровые навыки. | С.148-151 |
| 9 |  | Песни по выбору | В чем сила музыки (заключение). | Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровые навыки. |  |

**7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
| *Библиотечный фонд* | | |
| Примерная программа основного образования по музыке.  Авторская программа по музыке | 1  1 | Примерная программа, авторская программа «Музыка. 5 - 8 классы» - Т.И.Науменко, В.В. Алеев, Т.Н.Кичак. «Дрофа». Москва. 2010. Программно-методическое обеспечение. |
| Хрестоматии с нотным материалом. Сборник песен и хоров | 15 | Для хорового пения в классе и школьном хоре |
| Методические пособия | 1 | Портреты композиторов. Таблицы нотных примеров. Схемы расположения музыкальных инструментов в оркестре. Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России. |
| Методические журналы по искусству | 1 | «Музыка в школе» |
| УМК к программе по музыке | 25 | Учебники включены в Федеральный перечень, рабочие тетради в соответствии с используемым УМК |
| Учебные пособия по электронному музицированию | 10 |  |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература | 20 | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусств (  «В мире искусств») |
| *Печатные пособия* | | |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности  Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение партий в хоре, графические партитуры.  Транспарант: нотный и поэтический тексты гимна России.  Портреты композиторов и исполнителей | Комплект | Таблицы, схемы представлены как в демонстрационном, так и на электронных носителях. |
| Атласы музыкальных инструментов  Альбомы с демонстрационным материалом  Дидактический раздаточный материал | 15  15  15 | Комплекты представлены как в демонстрационном варианте, так и на электронных носителях |
| Карточки с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств, с обозначением исполнительских средств выразительности | 1 комплект | Комплекты представлены на электронных носителях |
| *Игры и игрушки* | | |
| Театральные куклы | Игры и игрушки русских народных сказок | Используется для театрализованных форм работы в классной и внеурочной деятельности |
| *Цифровые образовательные ресурсы* | | |
| Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке | 1 | Цифровые компоненты учебно-мето­дического комплекта ориен­тированы на различные формы учеб­ной деятельности (в том числе на игровую), носят проблемно-темати­ческий характер и создают дополни­тельные условия для изучения отдель­ных тем и разделов программы |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке | 1 | Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы позна­вательной деятельности (в том числе на исследовательскую проектную рабо­ту). В коллекцию входят темати­ческие базы данных, фрагменты исто­рических источников и текстов из науч­ных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схе­мы, диаграммы и графики, иллюстра­тивные материалы, аудио- и видео­материалы, ссылки на внешние источ­ники. |
| Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы | 1 | Цифровой компонент учебно-мето­дического комплекта, включающий об­новляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тема­тических и итоговых работ с учётом ва­риативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной обра­зовательной траектории учащихся |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности | 1 | К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в обучении музыке, от­носятся текстовый редак­тор, редактор создания презентаций |
| Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности | 1 | К специализированным инструмен­там учебной деятельности, исполь­зуемым в обучении музыке, относятся редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси |
| *Экранно-звуковые пособия* | | |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке  Видеофильмы, посвящённые творче­ству выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых кол­лективов, фрагментов из мюзиклов  Слайды (диапозитивы): произведе­ния пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-теат­ральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музы­кальных произведений), нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродук­ции картин крупнейших центров миро­вой музыкальной культуры |  | Комплекты компакт-дисков и аудио­кассет по темам и разделам курса каж­дого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал представлен в виде инстру­ментального сопровождения, специаль­но аранжированного для учащихся (возможно в цифровом виде) |
| *Учебно-практическое оборудование* | | |
| Музыкальные инструменты:  фортепиано (пианино, рояль);  баян, аккордеон, гитара, клавишный синтезатор.  Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, глокен­шпиль/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кас­таньеты, металлофоны, ксилофоны.  Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).Дирижёрская палочка.  Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе).  Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.  Комплект звуковоспроизводящей ап­паратуры (микрофоны, усилители зву­ка, динамики).  Музыкальные инструменты для эст­радного ансамбля.  Персональный компьютер.  Медиапроектор | 1  1  1  1  1  1 | Инструмент для школьного зала  Для оформления музыкально-графи­ческих схем.  В комплекте не менее трёх микрофо­нов и двух динамиков  Для демонстрации электронных об­разовательных ресурсов |

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса заключаются:

* в умении определять в прослушанном музыкаль­ном произведении его главные выразительные средства;
* в умении отразить свое понимание художествен­ного воздействия музыкальных средств в размышле­ниях о музыке;
* в умении находить взаимодействия между му­зыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных из учебника для 6 класса;
* в проявлении навыков вокально-хоровой де­ятельности (исполнение одно-двухголосных произве­дений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки — синкопы, ломбард­ский ритм (остинатный ритм).